

Chaos Courroux et Cataclysme



ET VOUS EN VIVEZ ?
c o m p a g n i e

une proposition originale de **Marie-Laure Baudain**
mise en scène **Paola Rizza** / jeu **Marie-Laure Baudain**
création lumière **Xavier Lescat**
photos / video **Alban Van Wassenhove**
production compagnie **Et vous en vivez ?**
chargée de production **Chloé Avice**
attachée de presse **Fabiana Uhart**

production compagnie Et vous en vivez ?
aides à la création DRAC de Normandie ; Région Normandie ;
Département du Calvados ; Ville de Caen
coproductions Centre Dramatique National du Limousin, Limoges ;
Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Le Prato,
Pôle National des Arts du Cirque, Lille
accueils en résidence compagnie Dodeka sous les pylones,
Coutances ; L'Etincelle, Rouen ; Le Sirocco, Saint Romain de
Colbosc ; Théâtre des Bains-Douches ; Théâtre des Charmes, Eu

tournée 2025 - 26

2 au 26 octobre 2025 - Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie, Paris
20 représentations de *Chaos, Courroux et Cataclysm* en coréalisation
du jeudi au samedi à 21h / samedi et dimanche à 16h30
plein tarif : 24 € / tarifs réduits : 18 €, 14 €, 12 €
site internet de l'Épée de bois : [ICI](#)

tournée 2022 - 23

Studio 24 / Caen - Pôle National des Arts du Cirque Auch dans le
cadre de CIRCA - Festival Spring en Normandie / Oissel - Halle Ô
Grains / Bayeux

tournée 2021 - 22

création le 16 mars 2021 Théâtre des Bains-Douches / Le Havre
puis Théâtre des Charmes / Eu - La Cité Théâtre / Caen - Merville-
Franceville - Pôle National des Arts du Cirque / Lille

durée du spectacle : 1 h 10 / **âge conseillé** : à partir de 12 ans
teaser : [ICI](#)

AU COMMENCEMENT...



Pauline Couic : mon double sauvage, clownesse, forme primitive de l'acteur génitrice organique.

Sa devise : fiasco, débâcle, marasme...

Est-ce que le malheur des autres fait rire ?

À la façon d'un rat de laboratoire, Pauline tenterait, dans un décor entre sitcom et salon bourgeois (mise en situation, maison témoin), de mettre en place un contexte propice à la crise : crise de nerfs, crise existentielle, crise identitaire, crise de la quarantaine (j'en passe et des meilleures)...

L'idée, c'est d'être dans un intérieur, un intérieur domestique, un endroit où peut-être trop de femmes ont grandi, ont évolué, se sont ennuyées... et s'ennuient encore...

Cette femme «sexy», sortie d'un film de David Lynch, bourgeoise, apprêtée, aime les gens qui vont mal, ils sont pour elle plus intéressants, plus inspirants, plus beaux...

Ces héroïnes qui souffrent, telles Gena Rowlands, lui donnent envie d'en être. Elle se passionne pour le jeu, pour le drame, et pourtant elle porte un nez rouge, ce tout petit masque, cet appendice...

Alors comment aller mal ?

Pauline (qui au départ est un sujet plutôt équilibré et stable, c'est elle qui le dit), va tenter de s'approprier différentes névroses : alcools, drogues, boulimies, addictions, fond de mélancolie et de nostalgie, en espérant convoquer l'état dépressif et sublimer les déséquilibres qui l'accompagnent...

Comment entrer en dépression ? Telle est la question !

La souffrance n'est-elle pas davantage jubilatoire que le bien-être ?

La clownesse sait des choses que l'actrice ne sait pas.

Marie-Laure Baudain

Il s'agira de crise.

De la crise du dollar à celle du logement, de la crise de l'empire romain à la crise du Moyen-Orient, nous voguons de crise en crise, essayant vaguement de tenir le cap à la recherche d'un rivage stable qui nous échappe souvent, pour ne pas dire toujours.

Et il s'agira d'une femme.

Difficile dès lors, d'échapper au cliché, au déjà trop vu et triste constat : très souvent, les femmes ne parlent que de problèmes de femmes. Mais il s'agira de Pauline, et alors tout change.

Car Pauline n'est pas en crise mais jouera une femme en crise, (crise de la quarantaine ? crise d'amour trahi ? d'amour déçu ? de bovarysme mal digéré ? crise de petite bourgeoise, ou bien tout ça et plus encore, car c'est sans fin ?), et telle une ethnologue s'aventurera dans la « terra incognita » de la douleur avec objectivité et légèreté, libre de choisir le rôle de femme à jouer au gré de ses désirs et pulsions, entre l'extravagance farfelue d'un Almodovar et la sensibilité exacerbée d'un Cassavetes.

Mais on est au théâtre.

Il y aura donc une Comédienne qui jouera Pauline Couic qui jouera elle-même une « Femme en crise ».

Et les questions de la « Femme » rebondiront sur Pauline et inévitablement sur la Comédienne, dans un jeu gigogne où chacune d'elles se perdra pour se retrouver dans la peau de l'autre, pour ne pas se retrouver comme avant, pour ne pas se retrouver du tout, perdues dans le labyrinthe de nos possibles, cherchant à saisir un monde de plus en plus illisible et, en définitive, questionnant tout.

Tout, y compris le style de jeu car est-ce que Pauline sera toujours Pauline avec ou sans nez rouge ? Reste-t-on exactement la même clownesse si l'on change d'habit ? À qui va s'adresser cette question, à la Comédienne, à Pauline ou à la Femme indécise devant ce corsage acheté dans une compulsion névrotique ?

Oh ben j'ai bien failli mourir... avec des chipsters.

Oh, c'est pas jojo comme mort, hein ?... on m'aurait retrouvée dans mes résidus...

Et dans cette tenue...

Et ça qui fait tapisserie... ça va pas du tout.

C'est pas une tenue pour mourir.

Faudrait quelque chose de plus... de plus austère... pour la faucheuse...

Ah j'ai ce qu'il faut...

Je vais déclipser... je vais dézipper...

Oui un truc qu'a plus de chien...

Ah, c'est plus de circonstance...

En plus, si je devais mourir...

Si je devais mourir, moi je...

Si je devais mourir, je préférerais mourir avec une mort plus...

Avec la mort aux rats, par exemple... ah oui...

Comme Emma Bovary... ah oui...

C'est beaucoup plus...

C'est beaucoup plus théâtral.

C'est...

c'est une mort qui... c'est une mort qui marque, hein...

on se... on se souvient.

Non, si... si tout était à refaire... je ferais un grand texte... je ferais Emma Bovary, Madame Bovary de Flaubert... Flaubert, c'est inattaquable... même d'après Flaubert, c'est inattaquable... plus de problème de dramaturgie... oui parce que dramaturgiquement c'est un peu faiblard... *(on suppose qu'elle se met à imiter quelqu'un de la profession)* c'est vous qui avez écrit le texte ?... il manque un auteur... et puis la fin... hummm... pas clair, hein ?... c'est bâclé... c'est dommage... mais bon ...

Quand vous êtes prêts faites nous signe, on enverra quelqu'un ...

C'est pas
une tenue
pour
mourir.

Marie-Laure Baudain

comédienne



Née en 1978 à Cherbourg, elle travaille comme comédienne pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Elle approche le clown en 2004. Elle souhaite approfondir cette discipline en 2008, en suivant une formation longue : « *L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges* », au Centre National des Arts du Cirque. Au Prato, elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo éponyme, sous la direction d'Olivier Lopez en 2011 et de Gilles Defacque.

Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité/ Théâtre : *Pierre et le Loup... Insolite* avec l'Orchestre de Basse-Normandie en 2013, *Les Clownesses* (Le

Rexy/SN de Petit-Quevilly-Mont Saint Aignan, en 2013) et assiste à la mise en scène Gilles Defacque dans *Soirée de gala* (2013). En 2014 elle joue dans *Cet enfant* de Joël Pommerat mis en scène par Clotilde Labbé. En 2017, elle retrouve Pauline Couic dans *Bienvenue en Corée du Nord* (mis en scène par Olivier Lopez).

En 2018, la compagnie *Et vous en vivez ?* est fondée à Caen sous son impulsion, lui permettant de proposer un solo, *Chaos, Courroux et Cataclysmes*, créé au Théâtre des Bains Douches au Havre (programmation du Volcan) en janvier 2022. S'en suivra la même année la deuxième création de la compagnie, *On a tous quelque chose en nous...* coproduit par Le Havre Scène Nationale et Le Trident Scène Nationale. Ce spectacle est actuellement en tournée. Une troisième création est prévue pour l'automne 2026 intitulée *Aux innocents les mains pleines*.

En parallèle, elle mène divers stages et master classes de clowns (Caen, Lille, Rouen, Le Havre) et transmet au sein de différents conservatoires et écoles de théâtre (Alençon, Belfort, ESAD Paris, CNAC).

Paola Rizza

metteuse en scène



Elle est née en 1961 à Milan (Italie). Après un long voyage qui, de fil en aiguille, l'amène dans un théâtre où Jacques Lecoq jouait sa conférence-spectacle *Tout bouge*, elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'école de 1983 à 1985. Elle étudie aussi avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Main Gauté et Guy Freixe.

Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies : Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction, entre autres, de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à appro-

fondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule.

La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit à un parcours de metteuse en scène et metteuse en piste, avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la Cie Non Nova, Caroline Obin, la Cie Nö, la Cie d'Elles, la Scabreuse, Sylvain Julien et la Cie la Faux Populaire.

Dernièrement, elle est metteuse en scène, pour la Cie Plexus Polaire, la Cie La Neige est un Mystère, Dédale de Clown et la Cie Un loup pour l'homme.

Elle est professeur à l'école Jacques Lecoq, et dans le cadre de stages en France et à l'étranger.

Xavier Lescat

créateur lumière



Eclairagiste pour le théâtre, le cinéma et la danse depuis 15 ans et après des études aux Beaux-Arts, j'ai toujours questionné la place du spectateur dans la création artistique.

Comment nous, artistes, laissons suffisamment de champ pour que le spectateur fasse son chemin mental et puisse s'emparer des œuvres. Comment nos propositions artistiques peuvent transformer les personnes qui les reçoivent ? J'ai toujours privilégié les projets transversaux, là où la danse peut parler de littérature, là où le théâtre s'adresse au cinéma...

Je participe à la création d'un tiers-lieu en milieu rural dans une ancienne usine d'avion en Normandie. Nous imaginons ce lieu pluridisciplinaire et tentons de faire dialoguer artisans, artistes, architectes, agriculteurs, chercheurs afin de savoir comment nous citoyens, nous pouvons avoir davantage de prise sur nos territoires.

Parmi mes récentes collaborations artistiques, je peux citer mon travail avec la compagnie Plexus Polaire et leur spectacle *Moby Dick*, actuellement en tournée, dont j'ai fait la création lumière.

ET VOUS EN VIVEZ ?

c o m p a g n i e

La Compagnie Et vous en vivez ? créée en avril 2018 est tournée vers les arts du clown et du burlesque. Sa première création, *Chaos Courroux et Cataclysmes*, a été créée en janvier 2022 au

Théâtre des Bains Douches (coproduction et programmation du Théâtre du Volcan, scène nationale du Havre) puis jouée à Caen et au Pôle National des Arts du Cirque Le Prato Lille dans le cadre du Festival "Elles en rient encore". Le spectacle est actuellement en tournée. Ce premier opus est mis en scène par Paola Rizza et interprété par Marie-Laure Baudain alias Pauline Couic.

La seconde création de la compagnie, *On a tous quelque chose en nous...*, met en scène Pauline Couic et Rodolphe Dekowski autour de la figure de Johnny Halliday. Interrogeant les frontières entre musique dite savante et musique populaire, ils tentent de comprendre pourquoi une chanson de Johnny peut nous tirer les larmes et pourquoi la suivante peut nous pousser sur le dance floor...

En 2023, la compagnie est lauréate de la bourse de recherche du Studio 24 de la Ville de Caen ainsi que de l'aide à la maquette de la Région Normandie pour sa future création à l'automne 2026 *Aux innocents les mains pleines*.

Par la suite, la compagnie a obtenu le conventionnement de la Région Normandie pour deux ans 2024-2025 (aide au développement des activités)

On pourra retrouver à la rentrée 2025 le spectacle *Chaos Courroux et Cataclysmes* du 2 au 26 octobre au Théâtre de l'Épée de Bois à Paris.

contact

attachée de presse

Fabiana Uhart / fabianauhart@gmail.com / +33 6 15 61 87 89

Marie-Laure Baudain / marielaurebaudain@gmail.com / 06.60.74.79.13

site internet / www.etvousenvivez.com

contact diffusion - Bureau de production

Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr / 06 33 64 91 82

Fiona Pasquet / fiona@lydlm.fr / 06 02 72 20 48