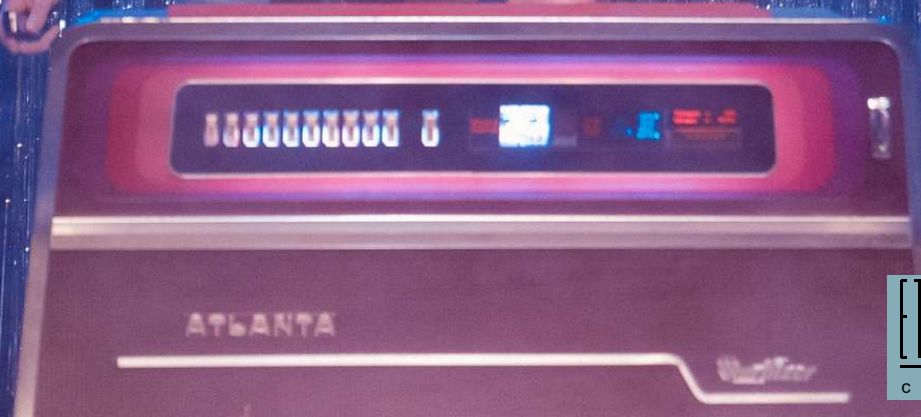


***ON A TOUS
QUELQUE CHOSE EN NOUS...***



ET·VOUS·EN·VIVEZ ?
c o m p a g n i e

on a tous quelque chose en nous...

Une idée originale de Marie-Laure Baudain

Auteur·e·s et interprètes : Rodolphe Dekowski et Marie-Laure Baudain

alias Pauline Couic (écriture au plateau)

Collaborateur artistique : François Lanel

Mise en scène : Marie-Laure Baudain

Création lumière : Xavier Lescat

Création son : Gregory Salles

Costumes : Sophie Ongaro / Photos : Alban van Wassenhove

production

C^{ie} Et vous en vivez ?

co-production

Le Volcan - Scène Nationale du Havre / Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg /
Eu - Théâtre du Château / La Renaissance, Mondeville / Théâtre des Charmes, Eu

accueil en résidence

Le Tapis Vert, La Lacelle / La Navale, Caen / La Bibi, Caen / Espace culturel Les Pieux /
Papillon Noir Théâtre, Caen / L'abribus, Criel sur Mer

soutien à la création en résidence

DRAC Normandie / Conseil Régional de Normandie / Conseil Départemental du
Calvados / Ville de Caen

créé le 8 novembre 2022 au Volcan Scène Nationale du Havre

saïson 2025 - 2026

14 juin 2025 - Pirou

30 octobre au 2 novembre 2025 - Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie, Paris

5 représentations de *On a tous quelque chose en nous...* en coréalisation

7 novembre 2025 - Écuries Pôle Culturel Lorge / Caen

saïson 2023 - 2024

21 septembre - Cie Dodeka Sous les Pylones / Coutances

28 septembre - Espace Culturel / Les Pieux

5 et 6 décembre - L'étincelle / Rouen

18 novembre - Théâtre de la Passerelle / Florange

26 janvier 2024 - Théâtre Edith Piaf / Bernay

12 avril 2024 - Festival Ubergang / Carvin

18 octobre 2024 - Fleury sur Orne

saïson 2022 - 2023

novembre 2022 - Le Volcan Scène Nationale du Havre - La Renaissance, Mondeville

décembre 2022 - 6 représentations avec Le Trident Scène Nationale de Cherbourg

mars 2023 - Théâtre des Charmes, Eu (76)

Théâtre du Château, Eu (76)

durée du spectacle : 1h10 / spectacle tout public à partir de 12 ans



***“À vous autres, hommes faibles et merveilleux
Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu
Il faut qu'une main posée sur votre épaule
Vous pousse vers la vie, cette main tendre et légère”***

Tennessee Williams
La chatte sur un toit brûlant

note d'intention

On a tous quelque chose en nous... est un duo inclassable entre une auguste au nez rouge, une clownesse en somme, et un drôle aux allures de clown blanc. Alias Marie-Laure Baudain et Rodolphe Dekowski.

Oui, vous avez vu juste en complétant le titre dans votre tête, il s'agira bien d'un spectacle autour de la figure de Johnny Hallyday, la même figure spectrale qui chantait Hamlet dans les années 90, ou bien Tennessee Williams et tant d'autres succès...

Nos deux énergumènes s'appuieront sur cette figure iconique afin d'explorer le lien que nous entretenons avec cette musique dite populaire ou de variété. Ces deux-là, rien ne les prédestinait à se rencontrer si ce n'est un certain amour pour le

Comment deux figures populaires clownesques, quasi Felliniennes, vont sublimer leur réel ?

cinéma américain, lui, Marlon Brando – *Un Tramway nommé Désir* – elle, Gena Rowlands – *Une femme sous influence* – ou bien encore Peter Falk dans *Colombo* ou Sue Helene dans *Dallas...* et si Sue Helen rencontrait Marlon Brando... ou bien encore si Sue Ellen rencontrait Johnny chantant Tennessee Williams, car ils se sont tous deux construits à cause et grâce à une certaine culture populaire et autres chanteurs de variété...

Que l'on aime ou non Johnny, là n'est pas la question. Qu'on le veuille ou non, chaque grand tube de Johnny correspond à une époque, à un moment particulier de nos existences, qu'on le veuille ou non, *On a tous quelque chose en nous...* Le cas Johnny, comme un sujet d'étude, comme un catalyseur de notre mémoire collective et sensorielle. Cette figure iconique nous permettra de traverser toutes les générations et de les regarder d'un peu plus près.

Quel regard Marguerite Duras, Elsa Triolet ou bien Edgard Morin portaient-ils sur ce phénomène, cet homme de scène ? C'est donc au croisement d'une grande messe populaire, d'un castelet grandeur nature, d'une soirée hommage ou d'un studio de radio que Pauline et son complice nous ferons revivre des personnages réels et irréels.

En passant par le prisme du burlesque, de l'extravagance, de l'absurde et du *show must go on*, ces deux inadaptés vont s'emparer du sujet en sublimant le réel, leur réel...

Ce tandem aura pour seul compagnon de scène un juke-box customisé, tel un homme-orchestre, au son si particulier... juke-box permettant jeu de lumière et travail sonore, cet objet devenu aujourd'hui historique, voire obsolète, pourrait bien déclencher des envies de dance floor...

L'auguste est celui qui porte le nez rouge et symbolise impertinence et transgression. Quant au clown blanc, c'est la figure du savoir et de l'autorité. Tous deux indissociables l'un de l'autre.



Marie-Laure Baudain
comédienne

Née en 1978 à Cherbourg, elle travaille comme comédienne pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Elle approche le clown en 2004. Elle souhaite approfondir cette discipline en 2008, en suivant une formation longue : « L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges », au Centre National des Arts du Cirque. Au Prato, elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo éponyme, sous la direction d'Olivier Lopez en 2011 et de Gilles Defacque.

Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité/ Théâtre : *Pierre et le Loup...* Insolite avec l'Orchestre de Basse-Normandie en 2013, *Les Clownesses* et assiste à la mise en scène Gilles Defacque dans *Soirée de gala* (2013). En 2017, elle retrouve Pauline Couic dans *Bienvenue en Corée du Nord* (mis en scène par Olivier Lopez).

En 2018, la compagnie **Et vous en vivez ?** est fondée à Caen sous son impulsion, lui permettant de proposer un solo *Chaos, Courroux et Cataclysmo*, créé au Théâtre des Bains Douches au Havre (programmation du Volcan) en janvier 2022. S'en suivra la même année la deuxième création de la compagnie, *On a tous quelque chose en nous...*, coproduit par Le Havre Scène Nationale. Ce spectacle est actuellement en tournée. Une troisième création est prévue pour novembre 2026 intitulé *Aux innocents les mains pleines*. Par ailleurs, elle sera interprète dans la prochaine création *L'envol des corbeaux* du collectif Les Nuées Ineffables qui sera créée à la Scène Nationale de Cherbourg Le Trident en novembre 2027.

En parallèle, elle mène divers stages et master classes de clowns (Caen, Lille, Rouen, Le Havre) et transmet au sein de différents conservatoires et écoles de théâtre (Alençon, Belfort,



Rodolphe Dekowski
comédien

Rodolphe Dekowski rencontre les grands textes classiques notamment dans le cadre de sa formation Théâtre École d'Aquitaine (direction Pierre Debauche) à Agen.

Il s'installe ensuite à Caen, où il a travaillé avec Amavada, le Panta Théâtre, La Cité Théâtre et la compagnie Dodeka.

Depuis 2008, il fait partie de la compagnie Supertroptop dirigée par Dorian Rossel basée à Genève, avec laquelle il tourne plusieurs spectacles dans toute la France : *Quartier Lointain*, adapté de Tanigûchi, *L'usage du monde* d'après Nicolas Bouvier et *Oblomov* d'après Gontcharov.

Avec la Cie Succursale 101 d'Angélique Friant, il s'initie à la magie et à la marionnette et tourne le spectacle pour enfants *Bulle*.

L'année dernière, il fait son premier solo sous la direction d'Etienne Briand et Virginie Boucher, *Dompter la bicyclette* de Mark Twain.

Enfin, en 2023, il créera avec la Cie Le Beau Danger, le texte de Maxime Contrepoids *Nu gît le cœur dans l'obscurité* au CDN de Dijon et jouera le spectacle *Enterrer les chiens* de Jérémie Fabre au Théâtre de L'Échangeur (Bagnolet) et dans des villages autour de Caen (CDN de Normandie)



*Une ombre qui venait de l'ombre
Une ombre noire, une ombre sombre
Une ombre a crié « Oh, venge-moi ! »*

Prière du spectre à Hamlet
Gilles Thibaut / Pierre Robert Groscolas

*On a tous...
Quelque chose en nous de Tennessee
Cette volonté de prolonger la nuit
Ce désir fou de vivre une autre vie
Ce rêve en nous avec ses mots à lui*

Quelque chose de Tennessee
Michel Berger



*Marguerite Duras Vous lisez ?
Johnny Halliday Je ne suis pas un intellectuel. Non, je ne lis pas.*

interview de Johnny Halliday par Marguerite Duras
Revue Adam / mars 1964



Xavier Lescat
créateur lumière

Éclairagiste pour le théâtre, le cinéma et la danse depuis 15 ans et après des études aux Beaux-Arts, j'ai toujours questionné la place du spectateur dans la création artistique.

Comment nous, artistes, laissons suffisamment de champ pour que le spectateur fasse son chemin mental et puisse s'emparer des œuvres. Comment nos propositions artistiques peuvent transformer les personnes qui les reçoivent ? J'ai toujours privilégié les projets transversaux, là où la danse peut parler de littérature, là où le théâtre s'adresse au cinéma...

Je participe à la création d'un tiers-lieu en milieu rural dans une ancienne usine d'avion en Normandie. Nous imaginons ce lieu pluri-disciplinaire et tentons de faire dialoguer artisans, artistes, architectes, agriculteurs, chercheurs afin de savoir comment nous citoyens, nous pouvons avoir davantage de prise sur nos territoires.

Parmi mes récentes collaborations artistiques, je peux citer mon travail avec la compagnie Plexus Polaire et leur spectacle *Moby Dick*, actuellement en tournée, dont j'ai fait la création



François Lanel

collaborateur artistique

François Lanel est auteur-metteur en scène de pièces de théâtre. Il a développé son goût pour l'art contemporain grâce à des expériences professionnelles diverses : à la Galerie Chez Valentin, au service production du Festival d'Avignon, en s'impliquant dans le projet *W* de Joris Lacoste et Jeanne Revel aux Laboratoires d'Aubervilliers, mais aussi en étant assistant à la mise en scène auprès de Frédéric Fisbach et de Pierre Meunier.

Après un Master Professionnel – Mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris Nanterre, il crée la compagnie de théâtre **L'Accord Sensible** et les pièces *Les éclaboussures* (2010), *D-Day* (2011), *Champs d'Appel* (2013), *Massif Central* (2015). Il explore la prise de parole “spontanée” au théâtre à travers la pièce *J'ai dit à Thibaud* (2018) et le laboratoire *Ce qui vient*.

Son travail a notamment été présenté à la Comédie de Caen, au Théâtre de la Cité internationale (Paris), à la Scène nationale de Dieppe, à la Fonderie (Le Mans) et lors des festivals Premières (Staatstheater de Karlsruhe), Fast Forward (Staatstheater de Braunschweig) et Novart (Manufacture Atlantique - Bordeaux). Il attache par ailleurs une grande importance à travailler comme comédien ou dramaturge avec d'autres artistes (Compagnie Placement libre - Monsieur Microcosmos, Archivolte, L'Atelier Martine Venturilli – Appontages...) et à créer des pièces *in situ* avec des comédiens non-professionnels : *Ça s'améliore* (2012), *Une oie des oiseaux* (2017), *D-Day II* (2019) et *La LinLiLaLin* (2021).

la compagnie Et vous en vivez ?



La Compagnie Et vous en vivez ? créée en avril 2018 est tournée vers les arts du clown et du burlesque. Sa première création *Chaos, Courroux et Cataclysmes*, a été créée en janvier 2022 au Théâtre des Bains Douches (coproduction et programmation du Théâtre du Volcan, scène nationale du Havre) puis jouée à Caen et au Pôle National des Arts du Cirque Le Prato Lille. Ce premier opus est mis en scène par Paola Rizza et interprété par Marie-Laure Baudain alias Pauline Couic.

La seconde création de la compagnie, *On a tous quelque chose en nous...*, met en scène Pauline Couic et Rodolphe Dekowski autour de la figure de Johnny Halliday. Interrogeant les frontières entre musique dite savante et musique populaire, ils tentent de comprendre pourquoi une chanson de Johnny peut nous tirer les larmes et pourquoi la suivante peut nous pousser sur le dance floor...

En 2023, la compagnie est lauréate de la bourse de recherche du Studio 24 de la Ville

de Caen ainsi que de l'aide à la maquette de la Région Normandie pour sa future création à l'automne 2026 *Aux innocents les mains pleines*.

Par la suite, la compagnie a obtenu le conventionnement de la Région Normandie pour deux ans 2024-2025 (aide au développement des activités)

On pourra retrouver les trois spectacles de la compagnie à la rentrée 2026 (*Chaos, Courroux et Cataclysmes* / *On a tous quelque chose en nous...* et *Aux innocents les mains pleines*). Pour la saison 2027/2028, la compagnie va initier un nouveau projet de création pour l'espace public autour de l'invasion des Normands en Italie du Sud sous le prisme du burlesque, labellisé Millénium par la Région Normandie.

contact

etvousenvivez@gmail.com

Marie-Laure Baudain / marielaurebaudain@gmail.com / 06.60.74.79.13

site internet / www.etvousenvivez.com

ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer • Directeur de production et de diffusion

jonathan@lydlm.fr • 06 33 64 91 82

Sabrina Oltmanns • Responsable administrative et financière

sabsoffice50@gmail.com • 06 85 50 00 85

Isabelle Sangleboeuf • Administratrice de production et de diffusion

isabelle@lydlm.fr • 06 02 72 20 48

Ahana Calvez • Chargée de production (en charge de la communication)

ahana@lydlm.fr • 06 17 85 95 35